***Título en minúsculas***

***Tipo de letra calibri a 14 ptos, en negrita y cursiva***

Breve y conciso, que describa el tema principal del artículo en cuanto al objeto, método y conclusiones. Debe permitir localizar el artículo a un investigador interesado en la materia eligiendo las palabras justas y suficientemente informativas, pero no redundantes. No debería contener más de 15 palabras ni contener abreviaturas o jergas. Se pueden utilizar las comas, paréntesis y signos de interrogación, pero lo más utilizado son los dos puntos para separar la parte más emotiva que capte la atención del investigador, con la parte más científica

***Título en inglés***

***Tipo de letra calibri a 14 ptos, en negrita y cursiva***

***Autor: Apellidos, Nombre completo*** (calibri 12, negrita y cursiva)

*Institución o filiación (Universidad…), e-mail. Tipo de letra calibri 9 puntos y cursiva*

**Breve bio autor/a:**

breve biografía (de no más de 50 palabras) de cada uno de los autores.

Recibido: dd-mm-aaa Aceptado: dd-mm-aaaa

**Citar como:** Apellido Apellido, Nombre. (2020). Título completo en minúsculas. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, n. x, p. X-X, mes. 2020. ISSN 2530-9986. doi: [https://doi.org/10.4995/aniav.2020.\*\*\*\*\*](https://doi.org/10.4995/aniav.2020.%2A%2A%2A%2A%2A)

**PALABRAS CLAVE**

Palabras que de manera sintética describen el contenido del artículo y por las que un investigador podría localizar el artículo a través de un buscador en Internet o en las bases de datos. Máximo 8 palabras clave, separadas por punto y coma, en minúsculas. Tipo de letra calibri a 9 ptos

**RESUMEN**

Máximo 300 palabras. Tipo de letra calibri a 9 puntos

El resumen es una síntesis de la comunicación donde de manera clara y concisa, bajo un rigor científico, se presentan al lector las ideas esenciales del artículo de tal modo que pueda determinar la relevancia del mismo. Debe ser fiel a la estructura del texto e identificar claramente el objeto de la investigación, la metodología empleada, resultados y discusión, así como las conclusiones que están contenidas en el texto. Es preferible que tenga un solo párrafo y las partes estén separadas por punto y seguido, en no más de 300 palabras. No se deben utilizar abreviaturas ni citas. Hay que considerar que, junto con el título y las palabras clave, es un elemento clave para la recuperación de información en Internet

**KEY WORDS**

Máximo 8 palabras clave, separadas por punto y coma, en minúsculas. Tipo de letra calibri a 9 ptos

**ABSTRACT**

Máximo 300 palabras. Tipo de letra calibri a 9 puntos

**INTRODUCCIÓN** (los títulos principales o de primer nivel se escribirán en Calibri, negrita, mayúsculas, a 9 puntos y con un espacios anterior)

Las prácticas artísticas contemporáneas han ido expandiendo su radio de acción, muchas de ellas en una dirección/pulsión que José Luis Brea (1996) en los años 90 comunidades generando nuevos retos y reflexiones dentro y fuera del campo de lo artístico.

Compartimos la opinión de Javier Gil (2012) que nos indica la relevancia de los nuevos y contextos, y por ello exige esquemas de comprensión que desbordan las lecturas meramente.

1. **Los títulos de segundo nivel se escribirán en Calibri, negrita, minúscula, a 9 puntos.**

Las prácticas artísticas contemporáneas han ido expandiendo su radio de acción, muchas de ellas en una dirección/pulsión que José Luis Brea (1996) en los años 90 comunidades generando nuevos retos y reflexiones dentro y fuera del campo de lo artístico.

Compartimos la opinión de Javier Gil (2012) que nos indica la relevancia de los nuevos roles de los artistas frente a lo que él llama “consolidación de otro lugar y sentido de meramente.

***1.1. Los títulos de tercer nivel se escribirán en Calibri negrita, cursiva, minúscula, a 9 puntos.***

Las prácticas artísticas contemporáneas han ido expandiendo su radio de acción, comunidades generando nuevos retos y reflexiones dentro y fuera del campo de lo artístico.

Compartimos la opinión de Javier Gil (2012) que nos indica la relevancia de los nuevos meramente.

***Texto***

El texto seguirá las especificaciones de estilo determinadas en esta plantilla, fuente calibri 9; párrafo con interlineado sencillo, espaciado anterior 0 posterior 6.

 ***Notas al pie***

Las notas al pie se escribirán en Calibri 8 puntos.

 ***Citas y fuentes referenciales***

Según normas APA

***Citas textuales de más de 40 palabras***

Colocarlas en un párrafo independiente con sangría, sin comillas y con un cuerpo de letra un punto más pequeño que el texto.

 ***Pies de figuras y tablas***

Los pies de figuras y tablas se escribirán en Calibri, cursiva y a 8 puntos.

Los textos incluidos en las figuras deberán ser de un tamaño suficiente para ser legibles, es decir la fuente no debe ser inferior a 9 puntos.

**1.6. Gráficos. Figuras y tablas**

Debe usarse una resolución de 300 puntos por pulgada, insertar los objetos como archivos .jpg.

La leyenda que acompañará a cada figura o tabla seguirá el modelo que a continuación se expone.



Figura 1. *Diseño del cartel para la difusión del evento (en proceso)*

**Tabla 1.** XXXX XXXX XXXX

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| cniadhain | Ag0aj n | adahb |
| vagb | 15489 | 111 |
| 1c9s4  | 84156 | argha |

**FUENTES REFERENCIALES**

Se relacionarán por orden alfabético y siguiendo la estructura que a continuación se detalla.

Ardenne, P. (2002). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.* Murcia: Cendeac.

Tiscornia A. (s.f.) La guerra que no hemos visto [entrada de blog]. Recuperado 23 marzo 2017 de <http://www.laguerraquenohemosvisto.com/espanol/principal.html>